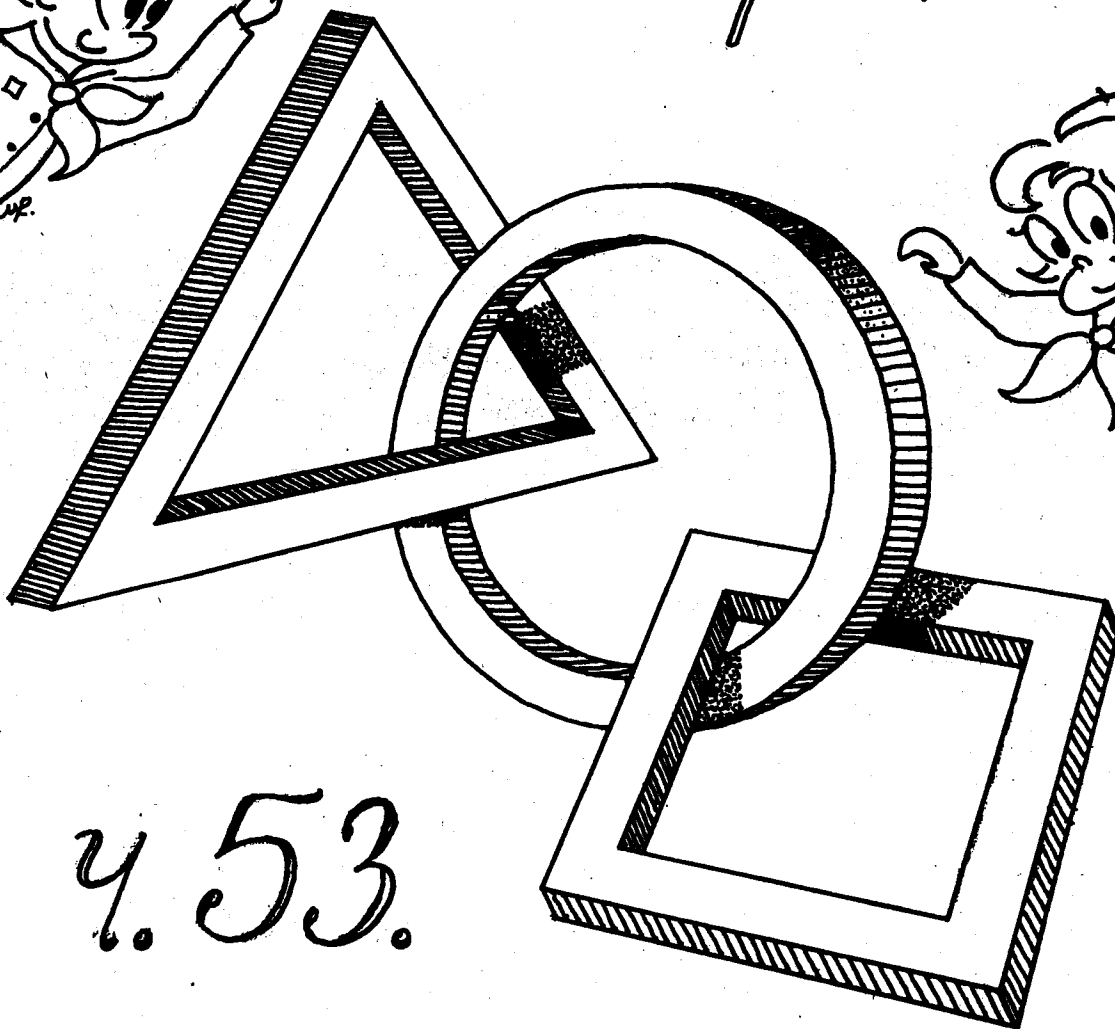
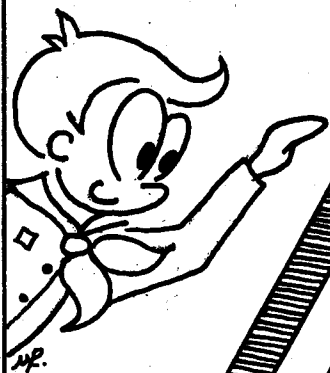


БОГОТЪ

ОРАУНОТ

РАДУ



4.53.

П Л А С Т
КУПО - Г П Б
УПН - ОРЛИНИЙ КРУГ

ВОГОНЬ ОРЛИНОЇ РАДИ - ЖУРНАЛ НОВАЦЬКИХ ВИХОВНИКІВ

ч. 53

БЕРЕСЕНЬ 1978

Редактор:

пл.сен. Теодосій Самотулка, Войн.
Theodosy Samotulka, M.D.
P.O. Box 1000
Princeton, N.J. 08540, USA

Адміністратор:

пл.сен. Оксана Кузишин, Верх.
Mrs. Oksana Kuzushyn
52-11 -- 70th Street
Maspeth, N.Y. 11378, USA

З М І С Т

Від редакції	1
Готовість до Пласту - Старий Орел	2
Новак прихильник - Сате	4
У листопадові роковини - Стаха Гойдиш	5
Ісусикові пальми	8
Різдвяна легенда	10
Новіада - Надя Кулинич	12
Майстрування - Оля Шевчук, Денис Беднарський	13
Різдвяне суперництво - Маруся Дармограй	17
Розвага	19
Особливості розвитку дитини - Теодосій Самотулка	20
Сприймально-пізнавальні забави та ігри - Старий Орел	21
Листування	32
Ігровий куток /не смійся, яструб і курчата/	34
Вісті Булавних УПН ч. 4	37
Відповіді	42

Обкладинка: ст.пл. Мотря Ходновська - Ракоча

Рисунки: Петро Дармограй, Оля Радіон, Роземарія Братців, Дарія Самотулка,
Ніна Мудрик-Мриц, Ока Грицак.

Друковано офсетом 400 примірників

Ціна цього числа 1.50 дол.

Дорогі Сестрички й Братчики!

Продовжування Орлиним Кругом видавати новацький журнал по першій потребувало достатнього підготовчого часу для впровадження деяких змін, пов'язаних із змінами в Орлиному Крузі й загалом в УПН. Перед нами виникла вимога швидкого видання ч.51-52. Поспіх зумовив ряд недотягнень, за які вибачаємося. Зокрема прохаємо вибачення у друга Л.Онишкевича за те, що ми не назвали джерела деяких використаних матеріалів, як зразки паперових українських грошей, українських поштових марок.

Рівнож у журналі не вміщено навіть важливішої бібліографії, щоб зменшити кошти видання і пересилки журналу. Також з тої ж причини не міститимемо й на майбутнє списків літератури, хіба це буде дуже ко- нечне.

У нашому редакційному пляні ми передбачаємо поміщувати також частинні матеріали до вмілостей, які ще вимагають докладнішого опра- цювання.

З уваги на вакаційний час пластунів північної півкулі, МПЗ та інше не вдалося нам оформити редакційної колегії "Вогню Орлиної Ра- ди", в якій повинні бути заступлені ВСІ КРАЙОВІ ПЛАСТОВІ ОРГАНІЗАЦІЇ. Співпраця Сірих Орлів і Сірих Орлиць, новацьких виховників і вихов- ниць, різних професіоналів напевно зробить журнал новацьких виховниць і виховників цікавішим, якісно кращим, придатним до використання його всіми по світі розкиненими виховниками і виховницями, що безпо- середньо чи посередньо мають до діла з новацтвом. Тоді ми збережемо ЄДИНІСТЬ Пласту, до якої ми всі, деб ми не жили змагаємо, і успішний зу- мовимо розвиток Пласту.

Тому проломім леди мовчанки, пишучи на різні теми, ставлячи за- питання для з'ясування справ виховної проблематики, методики, тощо, дискутуючи актуальні питання нашої дійсности, щоб "Вогонь Орлиної Ра- ди" став журналом, в якому новацькі виховниці й виховниці знаходили спільну мову, напрямні для кращих методів праці й змісту новацької діяльности.

Г о т у й с ь !

Редакція

Старий Орел

ГОТОВІСТЬ ДО ПЛАСТУ
=====

Приєднування нових членів до Пласту є незвичайно важливе для існування Пластової Організації. Зараз наші ряди доповнюються майже виключно з новацтва. На превеликий жаль станичні проводи не завжди приділяють належної уваги новацьким частинам, не дбають про якість новацьких виховників, не підтримують і допомагають новацьким виховникам.

Не раз пластові родини, зокрема дуже амбітні, різними шляхами "вписують" своїх дітей до Пласту, молодших за 6 років життя, які впродовж чергових 3 років здобувають три новацькі проби. А що далі? Про це батьки не думають. Не здають собі справи з того, що такою поведінкою приносять шкоду не лише своїм власним дітям, але й Пластові. Рішенням ГПБ і КУПО приймати до Пласту 6-річних ми дуже ускладнили ситуацію в УПН, а ще більше самочинним, без рішення ГПБ, формуванням "Пташок при Пласті", не маючи відповідних дошкільних матеріалів і відповідно вишколених виховниць - "садівничок". Щоб наша діяльність була ефективніша, вона мусить бути продумана, плянова й доцільна.

Нам треба докладно призадуматися над тим, коли ми повинні приймати дітей до Пласту, іншими словами продискутувати питання готовості дітей до Пласту. Що я розумію під "готовістю дитини до Пласту" - фізичну, психологічну й суспільну "зрілість" дитини, яка уможливіє їй задовільно функціонувати в УПН, організації пластунів новаків, - якої діяльність проводиться згідно з випрацьованою виховною системою. Приспішування розвитку дитини не є доцільне, а то й шкідливе з такими наслідками як погане самопочуття, почуття малоцінності, невпевненість у власних силах, зниження працездатності під впливом напруження, незацікавлення Пластом, тощо.

На ще один фактор я хотів би звернути увагу, який грає подекуди важливу роль у передчасному прийманні дітей до Пласту, а саме нездорове суперництво деяких провідників молодечих організацій. Вони намагаються різними способами й засобами поповнити ряди свого членства, не дивлячися на добро дітей, нашої спільноти й їх власної організації. Саме Пласт знаходиться під тиском цього суперництва в той час, коли великий відсоток молоді українського походження не належить до жодної української організації молоді.

Розгляньмо готовість дитини до Пласту в таких аспектах:

фізичний, психологічний /вкл. з мотиваційним/ і суспільний.

Фізична готовість включає фізичний розвиток і стан здоров'я, які дають змогу дитині брати участь без більших зусиль у зайняттях рою.

До часу прийняття до УПН важливіші щеплення повинні бути закінчені /найпізніше в 6 р.ж./

Особливості 6-річних: знаходяться у процесі стрибка в фізичному розвитку, мають погану моторну контролю, є негтовні /restless/, часто хворіють інфекційними недугами.

Психологічна готовість - 6-річні є в процесі розвиткової кризи. Їх особливості такі: неспокійні, емоційно-змінливі, агресивні, негативно наставлені до других, дуже боязкі, з подвійними мотивами, їм важко рішитися на щонебудь.

Суспільна готовість - особливості 6-річних: тому, що запальні й агресивні, вони є схильні до бійки. Ще не розуміють, що правила гри є ті самі для всіх, ще не зовсім здатні брати участь у забавах з різними правилами; ще не є готові до групових ігор з суперництвом.

Підсумки: Згідно з рішенням пластових властей ми можемо приймати 6-річних дітей до Пласту. Вони звичайно знаходяться в процесі розвиткової кризи, пов'язаної з фізичним стрибком у розвитку. У загальному 6-річні є ще неготові до участі в нормальних новацьких зайняттях, коли брати до уваги їх фізичний, психологічний й суспільний рівень готовості до Пласту. 6-річні мусять мати окрему програму. З ними не можна переводити новацьких проб чи зайнять на звичайному новацькому таборі.

Під кінець 6-го р.ж. згл. на початку 7-го діти звичайно приходять до стану рівноваги в згаданих трьох аспектах, зокрема вони бажають включитися в групу дітей. Нам слід використати їх мотиваційну готовість, тобто прагнення дитини стати членом організації, в нашому випадку Пласту. Корисним є, коли дитина виявляє ознаки організованості.

Наостанку треба ще дещо сказати про "готовість" батьків. Вони повинні мати виразне уявлення про пластову систему виховання, допомагати, виховникам у тому, щоб новаків привозити й по зайняттях забирати в визначеному часі. Батьки допоможуть виховникам також і тоді, коли вони зберігатимуть українське мовлення в своїх хатах і стимулюватимуть дітей до читання журналу "Готуйсь" та регулярного відвідування школи українознавства. Активною участю у праці Пласт-приятю вони полегшать також нелегку працю новацького виховника.

Н О В А К П Р И Х И Л Ь Н И К

Новак прихильник - це назва кандидата на пластуна новака, який зголосився до рою новаків. У процесі приймання дитини до Пласту, який триває 6 - 8 тижнів, завдання гніздового/впорядника здійснюються в таких двох напрямках, а саме: кандидат на пластуна новака і його батьки.

Кандидат на пластуна новака:

1. Запізнання з новаком прихильником; вивчення його рівень готовости до Пласту.
 2. Познайомлення прихильника з другими новаками. Маємо дві ситуації:
 - а. Якщо кандидата включається до вже існуючого рою, впровадження його в круг новацького рою, гнізда. Заки це станеться слід приготувати рій до його уведення до складу рою. Треба підкреслити конечність дружньої, толерантної поведінки новаків супроти нового члена.
 - б. У випадку формування нового "рою прихильників" взаємне запізнання членів рою і нав'язання добрих стосунків між членами рою, а також обопільне відношення кандидатів і братчика є особливо важливе.
 3. Приготовлення кандидата чи кандидатів до складання заяви вступу.
 - а. Окрема підготовка поодиноких кандидатів до вже існуючого рою.
 - б. Програма зайнятть рою прихильників має на меті виконати все необхідне для успішного переведення процесу приймання прихильників до Пласту. На перших сходинах, які мають зовсім неформальний характер, переводимо головно забави та розмови, щоб взаємно запізнатися. Кожний розказує про себе. Братчик коротко інформує про Пласт. У чергових сходинах поволі впорядник включає що раз більше інформацій про пластунів новаків, про новацький дружній гурт, про відзнаки й однострій, який вперше надягнуть новаки прихильники в дні складання заяви вступу. А вони мають її вивчити напам'ять. Також треба поінформувати кандидатів про перебіг церемонії складання заяви вступу, про поздоровлення "Готуйсь" і вітання себе лівою рукою, як держати пальці правої руки /V/ в часі вітання, тощо.
- Замітка: Програма не передбачає інших зайнятть крім сходин. Процес приймання дитини до Пласту не є скороченим "курсом" чи показом новакування. Тому ми не робимо прогулянок, вогників, новацьких змагів, тощо.
4. Формальне прийняття кандидата, новака прихильника, до УПН.

У Листопадові роковини

Монтаж для старшого новацтва.

Сцена: Сумерк. В глибині сцени видно два хрести. Біля них клячуть дві жінки. З одної сторони в півкруг уставлені пластунки. Музика ніжно грає. Пластунки співають "Гей, на дубах золотіє листя..."

Пластунки: І знову осінь як перед літами, золотом-червінню горять вершки дерев. На скошених нивах блищить срібне паву-тиння. Осіннє сонце цілує доспілі грозна червоної калини, а вітер шарудить^{1/} поміж деревами і заснути не дає... Він казку про волю голосить.

Всі: І сонце багряне^{2/} заходило- немов віщувало новий, великий день. Над Львовом запала ніч, пам'ятна ніч перед 1-шим листопадом 1918 року. В хатах погасли світла, здавалось місто заснуло, тільки не спали ті, що чекали на знак... на наказ...

Хлопець 1: До бою!

Хлопець 2: Займати!

Хлопець 3: Львів наш!

Всі: І пішли, пішли повні віри і надії в визволення з віковичної неволі. А вітер зривав листки і багрянний килим стелив їм під ноги. Пришов ранок першого листопада 1918 року. Над городом Льва сходяче сонце золотило синьо-жовтий прапор, символ Української Держави. Західня Україна була вільна! І блискавкою понеслася вістка про визволення України і як грім полунала відозва по містах і селах.

Хлопець 1: Український Народе! Голосимо Тобі вість про Твоє визволення з віковичної неволі. Від нині Ти господар своєї землі, вільний горожанин Української Держави!

Всі: І летить вістка по через поля, ліси і гори до зеленої Буковини і соняшного Підкарпаття. А вістка-відозва дальше сповіщає:

Хлопець 2: Український Народе! Доля Української Держави в Твоїх руках. Ти станеш як непобідний мур і відіпреш^{3/} усі ворожі замаху на Українську Державу.

Пластунки: І на заклик той ішли- ішли юнаки. І святим хрестом благословили їх матері і на прощання казали їм: Іди сину, іди сину, це за Україну!

Всі: За Україну...! За Україну...! За Україну...!
Як відгомін неслося полями, горами, лісами. Пішли...
Не встоялись... По них лишився міт незломних духом
лицарів. На їх могилах осіннє сонце цілувало доспілі
грозна червоної калини. Вітер поміж хрестами невпинно
гомонів:

Хлопець 1: Вони не вмерли!

Хлопець 2: Вони вічно живі!

Хлопець 3: Їх чин^{4/} зродить нових героїв, які підуть за Україну,
за її волю, за її славу, за честь, за нарід свій!

Пластунки: І знова осінь як перед літами. Золотом-червінню горять
вершки дерев. На скошених нивах срібне павутиння блес-
тить, а вітер поміж деревами шарудить і заснути не дає...
Він казку про волю новим героям шепоче. І не завмерло
в народі бажання волі, бажання зірвати ненависні пута^{5/}
що нам несе ворог зі заходу і сходу. І як колись, так
і тепер несеться від міста до міста, від села до села
той сам клич:

Хлопці: До зброї! За волю! За честь! За нарід свій!

Всі: І вони пішли... І матері їх святим хрестом благослови-
ли кажучи: Іди сину... Іди сину... Це за Україну!
І вони пішли, темний ліс прийняв їх. Холодні землянки
і бункри дали їм захист а темні ночі крили вояків ге-
роїв УПА перед ворогом.

Доповідач: Минуло 30 літ, і знов той сам листопад, як перед лі-
тами. І тепер за душі тих, що впали, лицарів-героїв,
несеться молитва до Бога. На їхніх могилах горять
свічки, а вітер між хрестами невпинно шумить:

Хлопець 1: Вони не вмерли!

Хлопець 2: Вони вічно живі!

Хлопець 3: Їх чин зродить нових героїв!

-
- 1/ шарудити - to rustle
2/ багрянний - purple, blood-red
3/ відпирати, відперти - силою змушувати відступити назад
4/ чин - action
5/ пута - chains

Хор:
Гей, на дубах золотіє листя,
Йде шляхами спомин у намисті...
Павутиння срібне тче на трави,
Хтось нам казку шепче про дні слави.

Хтось волочить скиби по долині...
На хрестах десь кров... і на калині...
І луна десь грає над шляхами...
І сміється сонце над полями...

Гей, чарівні соняшні мережі!
Хтось пісні розсіяв у безмежжі...
Гей, на дубах золотіє листя,
Йде шляхами спомин у намисті.

Втихає пісня, гаснуть світла, біля могил клячуть дві жінки, в темряві мерехтять запалені свічки.

Сестр. Стаха Гойдиш.

МЕРЕЖІ

Мандрівна осіння пісня
(Три голоси)

Слова: В. Хмара

Moderato assai

Муз.: М. Гайворонський

Гей, на ду-бах зо-ло-ті-є ли-стя...

Йде шля-ха-ми спо-мин у на-ми-сті... Па-ву-тин-ня

сріб-ні тче на тра-ви, хтось нам каз-ку шеп-че про дні сла-ви.

Гей, на дубах золотіє листя,
Йде шляхами спомин у намисті...
Павутиння срібні тче на трави,
Хтось нам казку шепче про дні слави.
Хтось волочить скиби по долині...
На хрестах десь кров... і на калині...
І луна десь грає над шляхами...
І сміється сонце над полями...
Гей, чарівні соняшні мережі!
Хтось пісні розсіяв у безмежжі...
Гей, на дубах золотіє листя,
Йде шляхами спомин у намисті.

І С У С И К О В І П А Л Ь М И .

Легенда

Скелястою пустелею мандрувало троє подорожніх. Попереду йшов дідусь із сивою бородою, ведучи за собою віслюка, на якому сиділа жінка з дитиною на руках. Видно, вже довго були в дорозі, бо їхній одяг був запорошений, а обличчя худі й засмагли.

- Тут відпочинемо, - сказав ураз старець, показуючи рукою на невеличку, вкриту піском долинку.

За хвилину жінка сиділа вже на розстеленім на піску смугастім килимку, в тіні під скелею і годувала дитину. Дідусь сів рукою у перевішені через хребет віслюка бесаги, добув з них жменю сухених дактилів і враз із боклагом з водою подав жінці.

- От і все, що нам залишилося, Маріє, - сказав зажурений. - Кілька пригорщів дактилів і ця боклага з водою.

- Не журися, Йосипе, - підставляючи віслюкові долоню з дактилями, відповіла жінка. - Завтра вже будемо серед людських осель.

А потім, щоб розвіяти його тривожні думки, розглядаючись довкола, додала:

- Хороше місце вибрав ти, Йосипе, на відпочинок.

Дідусь глянув здивований на голі розпечені сонцем скелі, на долинку, встелену піском, з якого де-не-де стирчало сухе бадилля, а потім на Марію, що, граючись, ловила ручку дитяти, і місце видалось йому справді не таке вже непривітне.

- Коли б так ще хоч дві-три пальми... - почав.

- Так, Йосипе, дві-три пальми та джерельце води, щоб кожний подорожній знайшов тут бодай стільки поживи, скільки ми її ще маємо.

Підживившись і відпочивши, Марія з дитятком і Йосип пустилися в дальшу дорогу.

+ + +

За деякий час тою самою дорогою посувався гурт людей. Ще не-

давно була це багата каравана, що везла зі Сходу шовк, золото і пахуче коріння, але в горах напали на неї розбійники, повбивали слуг, пограбували багатий крам і забрали з собою верблюдів. Ті з каравани, що zostалися в живих, насилу добилися до найближчої оселі, підлікували рани, запаслись поживою і, найнявши провідника, пустилися далі в дорогу до друзів і знайомих.

Але подорож пустелею була не легка. У хворих почали відкриватися рани, і це припізило їх у дорозі. Вчора забракло їм поживи, а сьогодні не стало води.

- Ще трохи, ще трохи зусилля, - заохочував їх провідник, - і завтра вже будемо серед людських осель!

Та шалена спека ломилася не тільки сили, але й волю людей. Знесилені, падали на розпечений пісок, чекаючи смерті.

Враз провідник крикнув:

- Гляньте! Ось там, там... Бачите? - показував рукою.

- Там, там, бачите? - вигукували інші, допомагаючи хворим звестися на ноги.

У даліні, поміж скелями, майоріли вершки трьох пальм.

Коли подорожні, загасивши спрагу водою з джерельця і поживившись овочами дерев, полягали спочивати, провідник устав, розглянувся довкола і сказав:

- Не одну каравану провів я через цю пустелю. Перейшов я її уздовж і впоперек, здавалося мені, знаю в ній кожний камінчик та кожну бадиллину, але ніколи я ще не бачив цих трьох пальм і цього джерельця...

А найстарший з-поміж подорожніх додав:

- Хіба сам Господь посадив їх тут, щоб врятувати нас від смерті!

Але ніхто з них не знав, що кілька днів тому на цьому самому місці спочивала Свята Родина в дорозі до Єгипту, і Боже Дитятко, граючись, власною ручкою застромило в пісок три зернятка дактиля, щоб сповнилось бажання Божої Матері і святого Йосипа.

Дактилі або фініки - овочі дактилевої пальми, що росте на півдні Африки і Азії.

бесаги /бисаги/ - подвійна торба; саква
боклага - santeen

Р І З Д В Я Н А Л Е Г Е Н Д А .

Було це давним-давно. На київському престолі володів тоді великий князь Ярослав, що його за світлий розум прозвали Мудрим. В українській державі панував лад і порядок. Ріка Дніпро кишіла від човнів, що ними пливли до Києва чужоземні купці, щоб торгувати з киянами. А самий золотoverхий Київ ріс — і багатів. Майже кожного дня крізь Золоті Ворота переїздили багато зодягнені бояри — на баских конях, у сріблених панцерах, оксамитних киреях і з барвистими прапорцями на списах. Це послаи европейських володарів спішили з чолобитнею до князя Ярослава. Їдучи вулицями Києва до княжих теремів, не могли вони надивуватися його багатству — його заможним купцям, поставним дружинникам, гордим боярам, його монастирям і пишним церквам.

Найславнішою й найбагатшою церквою у Києві була катедра св. Софії. Вона мала аж десять бань, — була прикрашена різьбами й іконами.

Була ніч. У Софійському соборі було тихо-тихенько. Тільки перед головним віктарем блимала червона лампадка, а трохи з боку перед пишно спорудженим вертепом, горіли дві воскові свічі. Бо це був празник Рoждества Христового.

У яслах у вертепі спочивала фігура Божого Дитятка. А над ним з любов'ю нахилилася Пречиста Мати. Це були дуже старі різьби. Ще за часів князя Володимира Великого привезли їх до Києва ченці аж з Візантії. І лише недавно ласкавий князь Ярослав офірував соборові дорогоцінну корону для прикрашення статуї Богоматері. Була це дуже пишна корона — ціла з золота і висаджувана брилянтами, рубінами, ізмарагдами й сафірами. Казали, що за таку корону не один володар віддав би всі свої клейноди!

У Києві панувала тиша. Втомлени святкуваннями Різдва кияни давно вже поснули. Тільки десь далеко перекликалися княжі сторожі. І в церкві св. Софії вилискували у сьайві свіч клейноди на дорогоцінній короні Пречистої.

Нараз почувся притишений крок. Крадькома, оглядаючися, вийшов на середину катедри св.Софії розбійник. Його маленькі очі бігали в усі боки. У руках мав він великий міх, а за поясом у нього блищав гострий ніж. Він, бачте, задумав ограбувати собор з його дорогоцінностей. Для того ще за дня зайшов у середину і заховався високо на хорах. А тепер, опивнившись, що всі навколо поснули, вирішив здійснити свій страшний задум.

Він справився швидко. Дорогоцінні ризи, золоті чаші, срібні хрести - всі, що мало вартість, покидав у свій міх. І вже, виходячи, його погляд упав на освічений вертеп і його обличчя викри - вилося в лукаву усмішку. Швидким кроком попрямував він туди, на - хилився над яслами і святотатською рукою сягнув по неоцінену ко - рону Божої Матері.

І тоді - сталося чудо! Ісусик, що лежав у яслах, простягнув свою ручку і вхопив злочинця за один тільки волос на голові!

+ + +

Коли ранком у Собор прийшли люди, то перед вертепом побачили дрижачого зі страху злочинця, якого держало Боже Дитятко за один тільки волос. А побіч лежав міх з пограбованими дорогоцінностями.

Зчинилася метушня. Надбігла княжа сторожа. Розбійника треба було відвести до князя на суд. Та це виявилось неможливим. Того волоса, що його держала в руці фігура Ісусика, не змогли ні розірвати, ні мечем прорубати, ні полум'ям пропалити! Самої статуї теж ніхто не зміг зрушити з місця.

Надійшов сам митрополит Іларіон. Ударив три поклони перед головним вівтарем, помолився, а далі промовив до юрби, що вже зібралася в церкві:

- Дивні діла Господи! Так і тепер маємо доказ, що Господь Бог за гріхи карає. І не нам, з нашими марними людськими силами, братися Йому в цьому помагати. Тут судить сам Бог, могутніший за всіх князів! І навіть якщо Господь Бог у своїм великим милосерді, вирішив простити грішникові й відпустити його, так і тоді не нам міняти Божу постанову!

І показав Ісус своє безконечне милосердя. Затиснені пальці фігури Божого Дитятка відкрилися і відпустили грішника.

Той розбійник покаявся і скоро потім постригся у ченці.

- кишити - to swarm
- чолобитня - віддавання пошани пов'язане з петицією
- тереди - палати, в яких жили князі
- клейноди - коштовності, самоцвіти
- лукавий - sly, нечестивий

Сестричка Надя Кулинич

== К О Л Я Д А ==

Зближаються Різдвяні свята, а з ними час на колядування.

Кожного року новацтво йде колядувати. Але чи новацтво знає коляду? Дуже часто вони співають тільки "Бог Предвічний", бо тільки цю коляду знають.

Тому треба навчити новацтво коляд. Починаючи від самого початку грудня, на кожних сходинках присвятити 5 - 10 хвилин на коляду.

В кожній хаті співають інші коляди. Треба запитатися членів роя, котрі коляди вони знають. Легше вчити коляду коли 2 чи 4 члени роя допомагають співати.

Рівночасно переписати кілька вітшувань і роздати всім членам роя. Було б добре, коли кожний член роя вивчив інше вітшування.

НОВА РАДІСТЬ СТАЛА

Масштабно

Нова ра-дість стала, що на не - - бі
хва - ла, Звізда яс-на над вер-те-пом
у-весь світ о - сі - я - ла.

Де Христос родився, з Діви воплотився,
Як чоловік пеленами убого повився.
Пастушки з ягнятком перед тим Дитятком
Навколінця припадають, Царя Бога вихваляють.
Просим Тебе, Царю, просимо всі нині,
Даруй волю, верни славу нашій Неньці Україні.



М А Й С Т Р У В А Н Н Я .

=====

Прикраса на ялинку.

Тепер є час коли виховники шукають за ідеями на майстрування і на Різдв'яний ярмарок. Дуже вдалими були прикраси на ялинку які зробили старші новачки роя "Незабудьки" в Нью Йорку 3 роки тому. Прикраса була зроблена з видутого яйця і вкінці виглядала приблизно так: /а/:

1. Видути яйце.

Голкою пробивається малу дірку у широкім кінці яйця. Тоді пробивається трошки більшу дірку у вузькім кінці. Над мискою дується сильно у меншу дірку - жовток і білок повинні витекти через більшу дірку /б/.

2. Витяти дірку в яйці

Береться яйце і голкою обережно пробивається дірку на боці яйця, у формі кола /в/. Остаточо пробити місце, щоби була діра /г/.

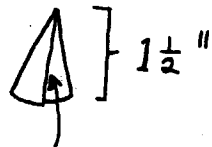
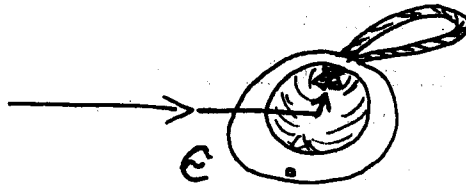
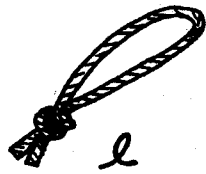
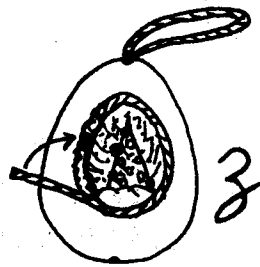
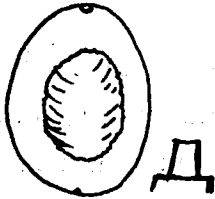
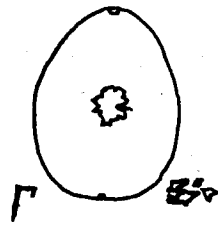
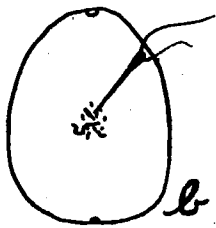
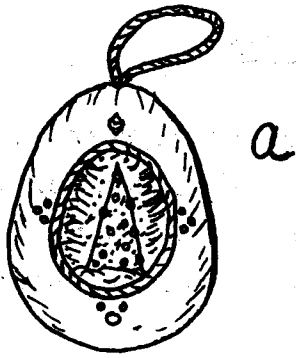
Беручи маленькі ножички /найкраще - заокруглені манікюрні ножички "manicure scissors" /г/ протинати лущину навкруги дірки аж поки мається бажану величину діри і гладкі обтяти береги /д/. Треба трохи вправи, щоби обтяти без потріскання лущини. Сполокати середину яйця водою.

3. Декорація яйця - підстава

Як бажається, середину яйця можна посипати блискітками /glitter/. Пальцем - так найлегше - тонко посмарувати середину клеєм до ліплення паперу /Elmer's glue /. Всипати блискітки і розтрясти по клею. Решту блискіток висипати з яйця.

Як бажається, також можна зверху скропити фарбою. Нам подобалися не-фарбовані білі яйця.

Із золотого шнурка /продається в крамницях на рольці, до опаковування пакунків/ втяти кусок приблизно 6 - 8 інчів - /15 - 20 сантиметрів/ довгий. Обома кінцями зав'язати вузол /е/. Перепхати через більшу кінцеву дірку /є/. На цім шнурку висі - тиме яйце на ялинці.



заліпити прозорим папером до ліплення

4. Прикрашення яйця всередині

Всередині, на долинці яйця приклеїти вату. Із зеленого твердого паперу скрутити десь на 1 1/2 інча /з 1/4 сантиметра/ трубку /ж/. На трубку можна приліпити коралики і блискітки. Цю цілу трубку - "ялинку" - наліпити на вату. Як висохне клей продовжувати декорацію зверху.

Заввага - всередину можна приліпити також:
малі витинки із різдв'яних карток,
куплені мініятури - ялинки, звірятка, вертепик,
або інше.

5. Прикрашення яйця зверху

Втяти досить довгий кусок золотого шнурка, щоб обійшов цілу велику діру. Наліпити клей довкола діри, і на нього приліпити шнурок кругом /з/. Довкола шнурка тепер можна прикрашувати як хочеться кораликами і стяжками. Можна виложити якийсь взір кораликами, або приліпити лише один для прикраси. Треба тільки почекати, щоби клей висох.

З а в в а г и :

Я радила б щоби виховник сам зробив ч.1 й ч.2. Звичайно новацтву є тяжко це повитинати, і це вимагало б особливих ножичок для кожного члена роя. Краще принести готові яйця для процедури ч.3 - ч.5.

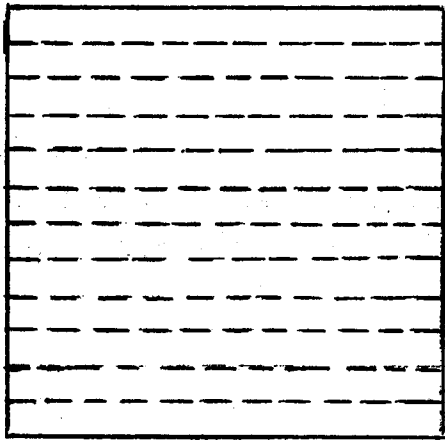
Треба відложити багато часу на це майстрування під час сходин. Коли чекається, щоби клей висох, можна співати чи грати гру, або можна виконати згадане майстрування на кількох сходинах.

Веселої забави!

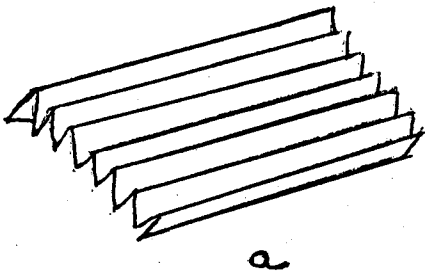
Сестричка Оля Шевчук.



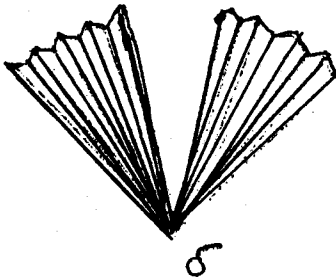
ЗІРКА НА ЯЛИНКУ



ПАПІР, НАЙКРАЩЕ КОЛЬОРОВИЙ
ЗІГНУТИ ПО ПЕРЕРИВАНИХ
ЛІНІЯХ В ГАРМОНІЙКУ



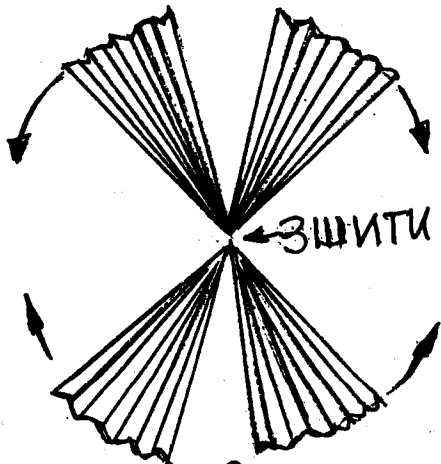
a



б

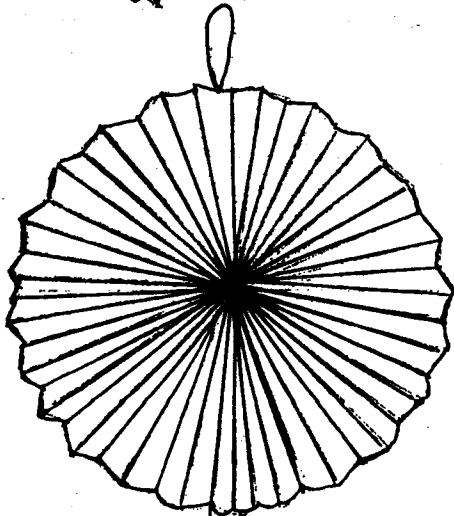
а) ПАПІР ЗІГНУТИЙ
В ГАРМОНІЙКУ
б) СТИСНУТИ ГАРМОНІЙКУ
РАЗОМ І ЗІГНУТИ
В ПОЛОВИНУ

ДЛЯ ЗІРКИ ТРЕБА (2) ГАРМОНІЙКИ

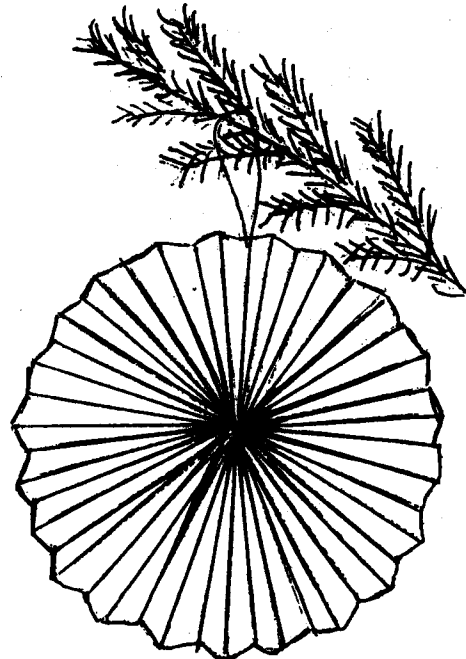


ЗШИТИ

ЗШИВШИ, ЗЛУЧИТИ ДВІ СТОРОНИ
ПОПАРНО (ЗА СТІЛКАМИ) І СКЛЕЇТИ



ГОТОВА
ЗІРКА



ЗІРКА
НА
ЯЛИНЦІ

ст.пл. Маруся Дармограй.

РІЗДВ'ЯНЕ СУПЕРНИШТВО.
/під час гніздової збіки/

Мета: щоб новачки/новаки засвоїли собі звичаї в Україні під час різдв'яного часу.

Місце: в домівці, або в терені

Час: залежно де - і який терен.

Новачки/новаки ідуть роями, або групами по зазначеному терені. По дорозі знаходять 4 листи. Кожна група відчитує листи.

ЛИСТ ч.1. про колядування /Готуйсь ст.16 і 14 - січень 1963/

Колядування - це улюблене різдвяне зайняття укр. дітей, а особливо школярів. Колись у давнину, коли діти йшли з вертепом та зіркою, передягалися в різні одяги, а в домах не лиш співали побожні коляди, але й виголошували славні різдвянні вірші, щоб забавити й розвеселити господарів./ст.11 Гот.січ.1970,ст.6 Готуйсь -січень 1963/.

ЛИСТ ч.2. що діється в Різдвяну Ніч? /Готуйсь - січень 1955 ст.10/

В Україні є повір'я, що в Різдв'яну ніч говорять усі звірі, та в той час один одному не чинить ніякої кривди.

ЛИСТ ч.3.

Відписати для кожної групи стрічку вірша "З Новим Роком" /Готуйсь - січень 1963 ст.2/.Кожний рій має його прочитати а пізніше відчитати.

ЛИСТ ч.4. про український звичай "засівати". /Готуйсь січень 1963 ст.2/. /Веселка - січень 1955 ст.7/.

Вже здавна був в Україні такий звичай, що ранком на Новий Рік діти йшли "засівати" хати родичів та знайомих. Набирали зерна в теплу, велику рукавицю і, прийшовши в хату розсівали його по долівці так, як сіється зерно в полі, щоб росло та дало добрий збір у жнива. При цьому приговорювали бажання-віршики на щасливий Новий Рік. Отак, в Україні, на Новий Рік, діти-посівальники розносили по дворах щастя, здоров'я багатство і добру долю.

Точка ч.5. Гра Кіма з різдв'яними предметами.

Остання точка - всі групи сходяться до гніздової кімнати.

Один рій покаже, як засівати /треба зерно й рукавицю/.
Попорядку, кожна група, або представник групи прочитає стрічку
вірша "З Новим Роком" на засівання.

Другий рій може увійти з вертепом і зіркою. Гніздо коляду-
ватиме. Можна також провести показ вертепу та Різдвяної зірки
/ст.17 Готуйсь - січень 1963/.

У випадку неможливості відбуття гніздового суперництва може,
замість листів, - на кожній точці сидіти виховниця і говорити-роз-
казувати новачкам про звичаї, тощо.

З Н О В И М Р О К О М .

Рукавиця в нас глибока
І багато зерна в ній.
З новим щастям, з Новим Роком
Добру долю всім посій:

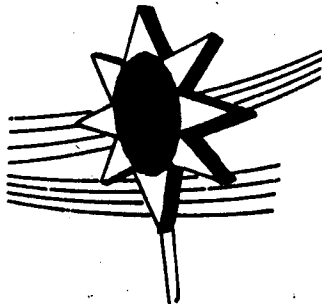
Світлу мудрість в серце дітям
Осінь хай наллє сама.
Хай морозним казки квітом
Хай чарує їх зима.

Хай, неначе мак шовковий,
Діти-квіти в нас ростуть,
Хай сповняються любови
До Країни, де їх ждуть.

Хай від року та до року
Бог веде в щасливу путь:
В світ далекий, в світ широкий,
В ту Країну, де їх ждуть.

Хай весна ясна їм буде,
Мов Пречистої покров,
Літо повне хай прибуде,
Мов доспілий колос знов.

Рукавиця в нас глибока,
Не забракне зерна в ній:
Сійся, сійся з Новим Роком
І на кращу долю спій!



Р О З В А Г А .
=====

1. Чому центральна магістраля Києва зветься Хрещатик?
2. Коли до Києва прибув перший поїзд?
3. Коли й де вперше в Україні було пущено трамвай?
4. Який найвищий верх в Карпатах /України/?
5. Високо в небі ширяє яструб. Він, не змахуючи крилами, тримається на одній висоті. Що підтримує його нерухомі крила?
6. Чи мостять гнізда на чужині перелітні птахи?
7. Загадки-жарти: а. Що стоїть посеред землі?
б. Десять пальців, а нігтів нема?
в. Якого каменя немає в морі?

--:--:--:--:--

Коли з'явилася поштова скринька

У 1488 р. фльотилія португальця Бартоломія^{Діаса} досягла африканського берега на схід від рогу Доброї Надії і його відкрила.

На основі звітів Діаса Васко да Гама розробив маршрут морського шляху до Індії. Почалися плавання туди. Кожен такий переїзд тривав по кілька місяців, і звичайно, питної води вистачало лише на півдо - роги. Біля рогу Доброї Надії мореплавці поновлювали свої запаси свіжою водою.

Ті мореплавці, які пливли до Індії, залишали на березі під великим каменем листа, де вони зверталися до моряків судна, що повертатиметься з Індії до Європи, з проханням передати його їхнім родинам чи друзям.

Цей камінь - поштова скринька мало чим нагадує сучасну, але вона була першою в світі. І люди про це не забули. Вони перенесли цей камінь до музею південноафриканського міста Кейптавну.

--:--:--:--:--

Т.Самотулка

ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ДИТИНИ .
=====

В с т у п

Концепція життєвого циклу людини - основна для розуміння розвитку людини, вирішальна для усучаснення виховної системи Пласту. Багатогранні процеси нашого життя творять розвиткове котинуум, в якому позначаються сегменти більше чи менше розмежовані кризами, нпр. зараз після народження, в роках: 3,6,13. Коли мова про дитинство систематизація наукових інформаций виявляє такі його фази:

- раннє дитинство /2 - 5 р./,
- середнє дитинство /6 - 9 р./,
- пізнє дитинство /9 - 11/12 р./.

У короткому огляді розвиткових фаз розкриються істотні позначки в таких аспектах: фізичному, психологічному та суспільному.

Р а н н ь о д и т и н с т в о / 2 - 5 р. /

Фізичний аспект - зовнішній фізичний вигляд /постать/ дитини міняється в залежності від віку. Беручи до уваги обриси дітей в їх розвитковому процесі Целлер /Zeller/ поділив дітей на три групи. Він зачислив дітей раннього дитинства до 1-ої групи й окреслив її як "форму малої дитини" /"Kleinkindformen"/, якої позначки є такі: відносно велика голова, валковий /циліндричний/ тулуб, кінцівки малі й короткі. Моторний розвиток. Форма руху - хореографічного типу.

Психологічний аспект - у 3 роки друга криза з притаманним "ні".
- продовження розвитку сприймально-пізнавальних /когнітивних/ функцій, а зокрема мови; наочно-образне мислення у малят, наочно-схематичне у старших, уява. Дошкільнятам потрібне не так багатство відомостей про навколишнє, як систематизація знань.
- розвиток "я" функцій: пізнання дійсности /гл.останнє речення/, контролю імпульсів і бажань, інтеграція а також і інші.
- розвиток сумління, якого початки виникають у процесі засвоєвання батьківських стандартів. Дитина починає відчувати, що деяке ставлення /attitudes/ і поведінка є добрі, а інші злі.

Суспільний аспект - у 3 році друга криза з характерним "віком упертості". Усуспільнення /соціалізація/ - це з однієї сторони процес розвитку дитини, в якому вона набуває якості поведінки у групі, а з другої сторони - це способи й засоби, які допомагають дитині вийти з несоціальної фази життя і включитися та відповідно функціонувати в спільноті.

- Взаємодіяння: пов'язаність матері з дитиною, комунікація /мовлення/, змислово-фізіологічні сприймання, наслідування, довіра.
- Агресивність супроти батьків і дітей помітна в 3 році життя продовжується до 5 р. і наявно зменшується на початку шкільного віку.
- Засвоєння дитиною звичок /habits/.
- Між 5 і 6 р. ж. дитина виявляє здібність зрізничкованого суспільного відчуття і поведінки.
- Гра/забава - біологічна основа суспільного розвитку дитини. Розвиток гри /play/: рольова, конструктивна і під кінець раннього дитинства започатковується гра з простими правилами, ще часто мінливими під час забави.

Середнє дитинство /6 - 9 р./

Час між закінченням 5 і 7 р./часто між 5 1/2 і 6 1/2 р/. є перехідний з дошкільного до шкільного віку дитини, від суб'єктивної ігрової поведінки малої дитини до об'єктивної свідомої своїх завдань поведінки початківця-школяря. У згаданому часі заходять у дитини фізіологічні й психологічні зміни, які зароджують страх і менше зорганізовану поведінку /до деякої міри десінтеграцію/.

Фізичний аспект - між 5 - 7 р. звичайно помітний стрибок у рості.

- Згідно з класифікацією Целлера діти середнього дитинства належать до 2-ої групи, яку він назвав "перехідні форми". Вони поєднують позначки форм "малої дитини" і "шкільної дитини" /третя група зовнішнього вигляду дітей/.
- Інфекційні недуги доволі часті в цьому періоді життя.

Психологічний аспект

- Реорганізація процесів мислення, посилення розвитку мови й мовлення /speech/.
- Емоційно: змінлива, імпульсивна, амбівалентна /подвійні протилежні почування/ зокрема супроти мами, перечулена на критику.

мально-пізнавальних вмінь є роки^{між} 3 і 12.

Відчуття - сприймання - пізнавання

Відчуття:

- зорові - при бл. 80% інформацій про навколишній світ;
- слухові - мовні символи, музичні й немусичні звуки, напрям звуків, тощо
- дотикові - які виникають при стиканні шкіри з навколишнім середо - вищем; зачисляємо також кінестетичні: позиція, рух, віб - рація;
- нюхові - добре розвинені в новонародженій дитини;
- смакові - якості: солодка, солоня, кисла /квасна/, гірка.
- органічні: голод, ситість, спрага, статеві.

Сприймання:

Індивід селективно сприймає зовнішні подразники, тому відображення чи реконструкція світу проходить відповідно до його потреб, ставлен - ня, зацікавлення, поглядів. Тому ми говоримо про органи чуття /senses/ і їх чутливість /sensitivity/.

Селективність сприймання навела дослідників до визначення таких її аспектів:

- а. емоційний /мова, самооцінка, самоповага, статевя ідентичність, тощо/
- б. пізнавальний /когнітивний/-/наука, час, аналіза й синтеза ітп./
- в. суспільний /релігія, моральні вартості, філософія, тощо/.

Види сприймання: форма, кольору, малюнка, величини /об'єму/ і довжини, простору, часу, ритму, руху, мови, людей, явищ, ситуацій ітп.

Пізнавання:

Пізнавання /cognition/ - це психічні процеси, що відносяться до пізнавальної здібности, до відображення в свідомості людини явищ об'єк - тивної дійсности. Процес пізнання починається з відчуттів, на основі яких формуються сприймання. У пізнавальних процесах відіграють вели - ку роль: пам'ять, фантазія /уява/, розумування /reasoning/, уміння розв'язувати проблеми та мотивація. Пізнавання веде до пізнання, са - мопізнання й самовизначення.

продовження на стор. 25

- Нестійка коли мова про уявлення про себе /від самовивищування - хвалько до самознецінення з почуттям некомпетентности як доросла людина/.
- Приблизно між 7- 8 р. перехід від уяви чи фантазії до дійсности.
- Поширення здібностей вивчення нових знань і засвоєння нових вмінь -когнітивний розвиток /skills/.
- рисунок багатий у ранньому дитинстві на різні елементи стає біднішим. У приблизно 7 р. дитина входить у фазу "зорового реалізму" /Lugnet/. Коли мова про рисунок людини - розмір голови вже не домінує над людським тілом, зорова перспектива і фізичні пропорції кращають. Рисуєчи людину, 8-річна дитина вже пов'язує голову з тулубом. В 9 р. починають діти рисувати обриси обличчя збоку /про-філь/, що є початком для рисування постатей в русі.

Суспільний аспект - позначається інтенсивний вплив з-поза родини: сусіди, школа, церква, організації /Пласт/, великий вплив учителя, виховника.

- співжиття і ідентифікація з ровесниками головно тої самої статі /sex/.
- непередбачлива поведінка: агресивний, запальний /violent/, несвідомий небезпек.
- гра: ще добре не усвідомляє собі, що правила забави чи гри є ті самі для всіх. /Тому вказані забави, а не ігри з груповим суперництвом, конструктивні, настільні, нескладна самодіяльна гра /інсценізація/, тощо. Забави лише з простими правилами для молодших і з поступовим їх ускладнюванням з віком новачат.

Продовження /про пізні дитинство/ в черговому числі.



В П Р А В К И ДЛ Я В И Х О В Н И К І В

Сам напевно із розумінням в наших відчуженнях і сприйнятних навкосяч-
них подразників. Може й тому, що ми не маємо відповідного психологічного трену-
вання швидкості наших змислів; а може й тому, що сприймання є у великій мірі
суб'єктивні; а може ще й інше: це означає не повинно задовольняти нас від ви-
користання наших завдань; а саме виховати повсякденного пластична; створюючи від-
повідні умови чи ситуації для не зрозумілого індивідуального його розвитку. Здаття
повсякденної діяльності вміння в собі гостроту змислової чутливості. Ми можемо
їх набути шляхом систематичних вправ і розвинути по зрозумілому індивідуальному
відчутті вміння і звичності. Сенсорне тренування вимагає від виховника дос-
відних знань сприймачення-відчуження виховання і вміння здійснити його роз-
тання в праві в розумінні. Здаття тренування має декілька ступенів. На першо-
му етапі виховники звертають свою увагу на таких навчаннях, а саме:
виховник = 1; стимулює початок до набування сенсорних відчуттів /сенсорних/
звичок /нпр. бран відчуття напружені = перевіряє чи чукаємо за
автом, яке ми поставили на стійку на деревній площі;

2. вивчає рівень здатності відчуження згл. сприймання і зразок^{2/}
відчутних звичок вихованка /кожний індивід сприймає подразни-
ки, зовнішні й внутрішні, в притаманний йому спосіб/, бо це допо-
магає виховникові краще зрозуміти свого вихованка;
3. допомагає вихованкові:
 - а. розвинути початково необхідні, а згодом постійно зростаючі
сенсорні вміння, в процесі розвитку яких грає особливу ро-
лю обсервація^{3/};
 - б. пізнати себе, свій сенсорний зразок /тип/.

Для ясності понять і для кращого порозуміння подаю пояснення деяких ужитих
термінів:

- 1/ Звичка - уміння, набуті тренуванням, тривалим досвідом;
- певний спосіб дії, поведінки, схильність до чогось, що стали звич-
ними, постійними для когонебудь.
- 2/ Зразок /pattern/ - у розумінні свідомості того, як дитина є схильна реа-
гувати в даній ситуації, як вона функціонує. Є різні типи: зоро-
ві, слухові, рухливі й інші.
- 3/ Обсервація - у значенні свідомого, уважного, систематичного сприймання

Важливіші особливості дітей

5 - річні:

Фізичний аспект:

- Функція великих м'язів доволі добре розвинена, кидає м'ячем доволі вправно, користується скакалкою /jumping rope/, їздить на ровері, на роликах /roller skates/, на ковзанах /ice skates /.

Психо-суспільний аспект:

- Початково спокійні, стабільні в 5 1/2 р. стають неспокійні, нестабільні, боязкі. Мати - точка зосередження; любить бавитися дома.
- Вміє розрізнити: "направо" і "наліво"
- Рисунки суб'єктивні; примітивна хата, дерево; голова людини понад тубом.
- Зацікавлені буквами й числами.
- Групування предметів за виглядом, величиною та кольорами.

Гра: конструктивна - перехід з двомірного до тримірного будівництва /структури/. Забави з простими правилами. Самодіяльна гра /інсценізації/ з хатньою тематикою.

6 - річні:

Фізичний аспект:

- Функція малих м'язів ще не є достатньо розвинена нпр. держить незграбно кредитки чи олівець.
- Звичайно між 5 1/2 і 6 1/2 р. помітний стрибок у фізичному рості.
- Моторна контрола погана чи недостатня.
- Апетит дуже добрий
- Часті інфекційні хвороби.

Психо-суспільний аспект:

- Помітна втрата здатності пристосуватися до ситуації з уваги на внутрішню кризу, яка позначається негативною поведінкою.
- Чесотливі, змінливі, невгамовні /restless/, енергійні, запальні, агресивні, негативно наставлені до других, а при тому ентузіясти; не люблять, щоб їх критикували, ганити чи карати.
- У відношенні до мами амбівалентні: часом пожаліють, а часом винують маму за все.
- Продовжують своє ставлення: "допоможіть мені не боятися"; дуже боязкі, зокрема шумів, духів ітп., бояться лісу, бояться, щоб не за-

явищ, предметів чи людей. Згідно з твердженням деяких авторів випадкове, безцільне відчуття й усвідомлення собі помічень - це перцепція.

Свідоме сприймання кожного з органів чуття можна розвинути шляхом тренування, шляхом сприймально-пізнавальних /сенсорних/ забав та ігор.

Де переводити? Сприймально-пізнавальні забави й ігри можна переводити в доміяці, на прогулянці, на таборі, іншими словами всюди, де є безпечно для дітей.

Що переводити? Добирати ігровий матеріал для здійснення запланованої мети, пам'ятаючи, що метою виховника є розвиток відчутних вмінь і здібностей у вихованка, а не виграш. Виховник підбирає ігровий матеріал відповідно до віку, розвитку й досвіду вихованка, а також і прогресу, який робить даний новак, не говорячи вже про потреби дитини. Зразки сприймально-пізнавальних забав і ігор будуть подані при обговорюванні чи їх опрацюванні за окремими видами сприймання.

Як переводити? Слід зосереджувати свою увагу на одному зміслі й радше на одному його аспекті, зокрема на тому, який є менше розвинений. У процесі тренування гостроти зміслової чутливості дуже важливим є додержуватися правил у грі. Якщо новакові потрібна особлива допомога під час тренування треба в міру можливості окремо перевести декілька забав або попросити батьків, щоб вони допомогли своїй дитині перебороти труднощі, очевидно по поінформуванні їх про недомагання дитини й за вказівками чи порадами виховника.

Заки перейду до накреслення сприймально-пізнавальних забав і ігор, зачиючи з 6 р. життя новака, 6-річних новачат, для кращого зрозуміння питання сприймально-пізнавального виховання коротко з "ясуя забави 5-річних дітей". Зайняття переводимо в організованій ситуації чи ситуаціях / - структура/. Назву декілька забав, а зупинюся обширніше над грою "доміно". Зайняття: килання м'ячем, забави: "направо - наліво", зі співом і рухами, самодіяльна гра /інсценізації/, загадки /riddle/, рисування, альбом газетних вирізок, лото ітп.

Д о м і н о - це загально відома гра, яка не лише приносить багато радості для дітей дошкільного віку /образне доміно/ і шкільного віку /крапкове доміно/, але є важливим засобом для сприймально-пізнавального виховання.

Для гри потрібно мати 28 однакових прямокутних пластинок. Кожна пластинка, яку називають "каменем" або "кісточкою", є поділена на лицевому боці на дві половини доземою лінією. На одному камені нічого не пишуть /він називається "пусто і пусто"/, на інших шести каменях намічають: "пусто" і одну крапку,

- губитися, бояться спати самі у кімнаті, бояться громів, вогню, води ітп.
- Ще не зовсім знають поняття часу.
 - Гра: ще не зовсім свідомі того факту, що правила гри є ті самі для всіх. Люблять рухливі забави, та ще не є готові до ігор з суперництвом. Самодіяльна гра вже з іншою тематикою чи ними вивченою. Хотять конечно виграти, якщо ні, плачуть, обвинувачують в їх обмані.

Замітка: Беручи до уваги психічний стан 6-річної дитини, для її добра вона не повинна брати участі в новацьких таборах. Часто виїмками ми стараємося ламати правило.

7 - р і ч н і :

Під кінець 6 р. згл. на початку 7 р. діти знову повертаються до стану рівноваги й інтеграції, в якому вони є здатні поєднати їх індивідуальні природні здібності чи схильності з вимогами культури.

Фізичний аспект:

- Діти зачинають набирати вигляду "шкільної дитини", третя група за класифікацією Целлера. Голова є в порівнанні з тілом менша, обличчя виразніше зарисоване, тулуб порівняльно до ніг стає коротшим, вужчим, кінцівки видовжуються, а обриси м'язів стають виразнішими.
- Форми руху: прямолінійні, гостро виражені.
- Рівновага значно краща.
- Прогрес у скаканні, їзді на ровері, на роликах, на ковзанах, м'ячевих іграх і забавах, плаванні, стрілянні з лука, тощо.
- Покращання функцій малих м'язів /fine motor skills/.

Психо-суспільний аспект:

- У загальному спокійні, задумливі, доволі слухняні; в трудній ситуації відмовляються, відступають, ізолюються; часом сторонять, самотні; не міряють своїх сил перед початком виконання якогонебудь завдання, тому й нагло їх сили вичерпуються, почуваються втомлені. Не завжди кінчають свої завдання. Мають добрі й погані дні.
- Їхня увага /attention/ значно краща. Вони обсервують навколишнє життя й позитивно реагують чи сприймають зовнішні стимули, зокрема в школі чи в іншій ситуації. Вони більше сприймають з оточення, а менше дають зі себе.
- Великий поступальний розвиток мови /слухання, мовлення, читання, писання/.

"пусто" і дві крапки ітд, до каменя "пусто" і шість крапок. На наступних каменях є зазначені: одна й одна крапка, одна й дві ітд, до одної і шести крапок. На наступних п'яти - дві і дві, дві і три ітд, до двох і шести. На трьох каменях - чотири й чотири, чотири і п'ять, чотири й шість. На одному камені - шість і шість крапок.

Принцип гри : рівняння / арифметика / і з'єднування гральних пластинок, кінець з кінцем.

Мета: 1. Розвивати зорову дискримінацію.

2. Розвивати вміння розпізнавати зразки і рівняти зі собою ідентичні групи чисел.

3. Розвивати очно-ручну координацію.

4. Стимулювати зацікавлення числами.

5. Успішляювання дітей шляхом додержування правил у грі.

Число учасників гри: 2 - 9.

Місце гри: всюди, де є стіл або рівна поверхня.

Перебіг гри: Усі камені кладуть на стіл чистою стороною вгору, перемишують їх. Може гравець бере собі однакову з іншими кількість каменів. Якщо грає менше чотирьох, деяка кількість каменів лишається на столі в запасі. Гравці тримають ^{свої} камені так, щоб інші не бачили крапок.

Починає гру той, у кого є камінь "6/6", викладаючи його на середину столу. Якщо ні в кого його немає, то викладають другий подвійний камінь "5/5" ітд. Черговий гравець /той, що сидить зліва від першого/ прикладає з такою ж кількістю крапок /на одній половині/ камінь. Нпр. до "6/6", "6/2", третій - "2/4" ітд. У кого не буде каменя з потрібною кількістю крапок, той бере по одному каменю з запасу доти, поки не знайде відповідного каменя. Коли ж не знайде або коли запасу немає, то гравець пропускає хід. Виграє той, /молодші/, хто першим виложить усі свої камені; старші, хто злобуде умовну кількість очок /крапок/ на каменях у інших гравців.

Правила гри: 1. Неміння положених каменів, хіба заіснувала помилка. 2. Не пропускає ходу, якщо може прикласти камінь.

П р и к л а д и сприймально-пізнавальних забав і ігор

1. Зорове тренування охоплює:

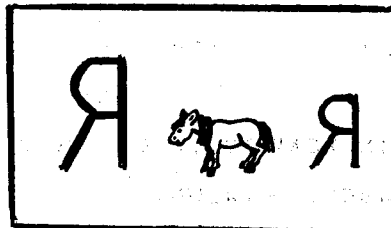
а. зорове сприймання-пізнавання у розумінні обсервації: форми, кольору, малюнка, величини й довжини, простору, руху, акценту, явищ, ситуацій і т.і., щоб розвинути якнайкращу гостроту зорової чутливості.

- Перехід від фантазії й казки в реальний світ. Краще вміння розрізняти те, що бачать і те, що роблять.
- Сприймально-пізнавальні стимули спонукають до колекціонування: збирання марок, природничих предметів, тощо.
- Закорінювання звичок щоденного життя, моральних вартостей родини; зароджуються почуття відповідальності, обов'язку /хоч часто доводиться пригадувати про потребу їх виконання/, бажання допомагати старшим.
- Страх має ще великі очі, головні зорові побоювання: темнота, пивниця, а також війни, злодії, духи, тощо.
- Бажання бути в групі.
- Гра: Захоплені грою з правилами. Хоч може правила ще й не зовсім зрозумілі, бо до того часу були його особисті або накинені старшими, вони добачують їх доцільність, щоб гра/забава могла проводитися успішно. Вони настоюють на додержування правил гри, зберігання засади чесної гри. Їм подобається ідея групових ігор, /та вони не є ще готові до участі в складніших групових іграх/, й можуть брати участь у "вільно" організованих групових іграх. Вони ще не вміють програти. Зміслові забави є дуже важливим засобом виховання. Самодіяльна гра дає їм задоволення з уваги на бажання самовияву.

Продовження в черговому числі.

---:---:---:---:---

Р е б у с



Яка назва цієї країни?

Хто веде акцію проти споживання деяких її продуктів і чому?

Відповіді гл. стор. 42

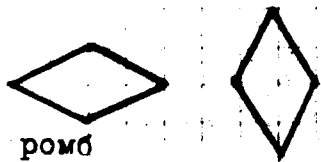
- б.Зорове порівняння і дискримінація предметів, людей, явищ ітд.
- в.Рівняння і групування предметів ітд. за виглядом, величиною, кольором, тощо.
- г.Розвиток зорової пам'яті.
- г.Розвиток зорово-уявного мислення / visual conceptualization/.



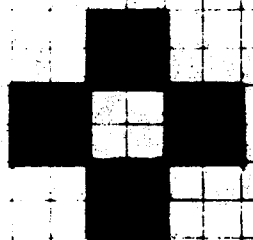
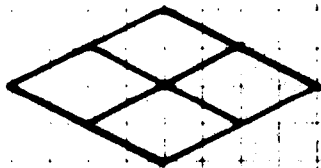
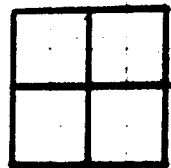
квадрат
square



прямокутник
rectangle



ромб
diamond



Сприймання форми /вигляду/

Приклади сприймання плоских форм /обрисів/:

від крапок до ліній і форм:



Молодші новачки лучать 2 крапки - лінія, 4 крапки - квадрат. Новачки витинають фігури.

4-річні сприймають коло, квадрат, 5-річні - трикутник, 6-річні - ромб.

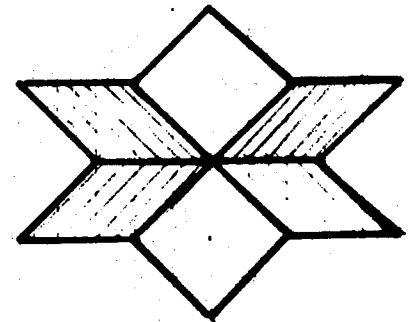
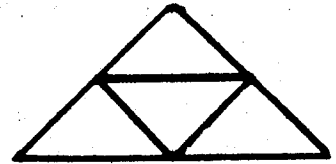
Спроби рисування поодиноких фігур на кратчастому папері.

Подані зразки виявляють, як без більших труднощів можна перейти від простих форм до складованих через сполучення двох і більше форм, а також малюнків та узорів /візерунків - design /. Узор можна використати до хроніки, декорації домівки, тощо, щоб новачки бачили, що їх творчість має якесь примінення. Колекцію рисунків та узорів можна виставити для публічного показу новацької творчости.

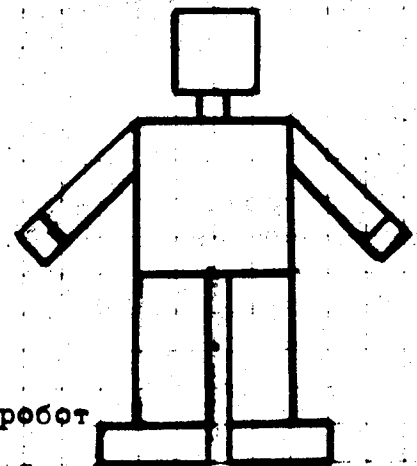
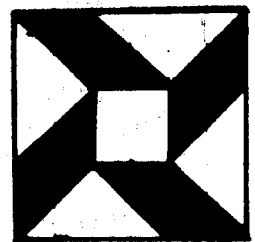
продовження в черговому числі.



трикутник
triangle



узір
design



робот

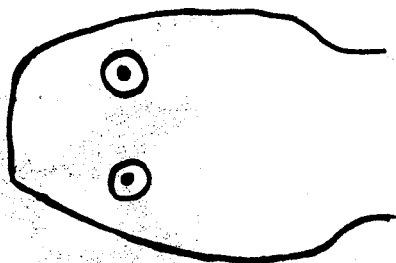
Л И С Т У В А Н Н Я .

ЩЕ ДО ПИТАННЯ ЗДОРОВ'Я І БЕЗПЕКИ НА ТАБОРІ

Від С.О. Влодка Слижа ми одержали матеріяли, зібрані R.L. Beufuss, в яких знаходимо кращі поради, як розпізнати отруйну і нешкідливу змії. Ідентифікація змії є важлива з уваги на безпеку на таборі, хоч можливості їх смертельного вкusu в Нью Йорк стейті /Вовча Тропа/ є менша як 1 на 300,000,000. Є більше зареєстрованих фатальних випадків у лісі від блискавки як від укусу змії.

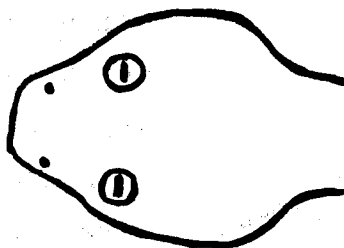
Крім коральної змії /coral snake/ всі отруйні змії мають спеціальні чутливі органи /pit/ і еліптичні /вертикальні/ зіниці. Нерозважним було б у зустрічі з змією приглядатися, чи в неї округлі чи вертикальні зіниці. Практичнішою порадою для розпізнання отруйної й нешкідливої змії є форма її голови й шиї. Отруйна змія має більше трикутну, ширшу й більше плоску голову й тоншу шию /гл. рисунок/. У нешкідливої змії основа її голови майже така груба як шия.

Нешкідлива змія

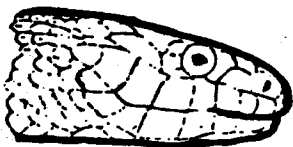


Голова майже однаково широка з грубою шиєю і округлими зіницями.

Отруйна змія



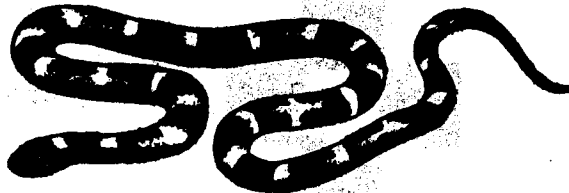
Трикутноподібна, досить плоска голова і тонша шия; вертикальні зіниці.



← Водні змії
Вид збоку →



Коральова змія з яскравими червоно-жовто-чорними круговими смугами. Можна натрапити на неї в південних частинах ЗСА і в Південній Америці.



А М Е Б А .

У "Нью-Йорк Таймс" з дня 30.VII.78 поміщено замітку про "амебу, яка вбиває плавців і занепокоїла медичний світ". У 1963 р. на Фльориді, ЗСА, дослідники відкрили рід амеби, яка, якщо дістанеться до організму, атакує клітини мозку й вбиває плавців. Ряд жертв зареєстровано в інших стейтах ЗСА, а також у Чехо-словащині, Бельгії, Навій Зеландії й Австралії.

Небезпека захворювання мала, та нам треба пам'ятати про амебу *Naegleria fowleri*, яка є дуже поширена в світі. Її дослідники не знають, чому лише деякі особи хворіють і вмирають. Перебуває вона звичайно на дні теплої води стоячих штучних озер чи ставів. Згадана амеба мандрує з носової порожнини плавця шляхом нюхового нерву до мозку й там живиться нервовою тканиною знищуючи її до такої міри, що людина вмирає. У світі зареєстровано 123 випадки, з котрих лише 3 виздоровіли. Ця амеба є опірною на ліки. Експерти мають надію на лікування грибокбивчими ліками /antifungal drugs /.

Симптоми захворювання подібні до таких же менінгіту: сильний біль голови, нудота, летаргія і інші. Радять плавати з носовими застискачами /nose clips/, і видувати ніс по виході з води під час купання.



Для кращого уявлення про амебу помістимо мікроскопічне зображення вигляду іншого роду амеби /*Entamoeba histolytica*/, яка спричиняє амебну червінку /дизентерію/. Цей одноклітинний паразит який викликає запалення грубої кишки, створюючи в ній виразки /улькуси/, кормиться червонокривками /red blood cells/. Амеба рухається при допомозі псевдоподій /"ніби-ніжок"/, які створюються тоді, коли частинки протоплазми витягуються в ту чи іншу сторону й пізніше втягають в себе їжу. Тому форма амеби змінна.

Симптоми амебної дизентерії - типові для шлунково-кишкових захворювань.

І Г Р О В И Й К У Т О К .

У 44. ч.В.О.Р. започатковано поміщення забав, які мають ще додаткову мету, а саме вивчення української мови в пов'язанні з співом чи примовками. Примовка - це жартівливий, часто римований вислів, що вставляється в розмову відповідно до ситуації або у відповідний текст.

У згаданому випуску поміщено: 1.Куточки, 2.Ворон.

У цьому числі містимо: 3."Не смійся!" і 4."Яструб і курчата".

3. Н е с м і й с я !

1. Мета : а. контролю своїх почувань і імпульсів,
б. виявлення сильної волі,
в. концентрування своєї думки й зосередження своєї уваги на вмінні володіти собою, витриманість.
г. розвиток бистроумности.
2. Вік учасників : старші й середнього віку новаци.
3. Число учасників: не більше 12.
4. Місце забави : домівка й поза нею.
5. Перебіг забави : /пристосований для новацтва зі збірки Оксани Суховерської "Рухові забави й гри"/.

Новаци вибирають з-поміж себе провідника, який стає по середині круга. Новаци кружать то вліво то вправо й співають якусь пісеньку, а після відспівання провідник підносить руку вгору й тоді всі стають, замовкають і повертаються обличчям до провідника.

Провідник закликає до себе якогось новака, а викликаний має витримати пробу т.є. відповідати на всі питання й ніразу не засміятися. Провідник показує вгору й питає:

П. Що там?

Н. Небо

П. А що там? /показує вниз/

Н. Земля.

П. А в землі що?

Н. Дуб росте.

П. А за дубом що?

Н. Річка пливе.
П. А через річку що?
Н. Мостик веде.
П. А на мостику хто?
Н. Чоловік іде.
П. А що він несе?
Н. Міх.
П. А в міху що?
Н. Сміх.
П. А ну засмійся!
Н. Не вільно мені.

Провідник й учасники гри стараються розсмішити новака, а якщо він розсміється, або промахнеться у відповідях, стає на місці провідника, який іде до круга і гра починається наново.

6. Правила забави: Учасники слухаються провідника й з ним співпрацюють. У випадку порушення цього правила виховник вилучає з забави даного учасника.

==:==:==:==

4. Я с т р у б і к у р ч а т а .

1. Тип забави : рухливий зі співом,
2. Мета : а. вмале повязання рухів зі словами пісні,
б. співпраця в переведенні забави,
в. контролю своїх бажань і імпульсів,
г. розвиток спритності /моторности/,
г. розвиток швидкої реакції - самооборони - в небезпеці.
3. Вік учасниць : молодшої й середньої групи,
4. Число учасниць: 1 до 3 рої,
5. Місце забави : більша домівка, майдан,
6. Перебіг забави: /запозичений зі збірки Оксани Суховерської "Рухливі забави й гри"/.

Перебіг забави: Новачки в'яжуть колесо, оточують одну новачку "квочку", весело співають, присідають і квакають.

Новачка "баба" жене всіх "курчаточок" ніби на пасовисько. Всі присідають і ніби пасуться а "баба" пряде.

Всі дивляться вгору й розглядаються, чи хмариться, притупують ногами, руки вбік, перебирають пальцями й наслідують капання дощу. "Баба" заганяє курчата додому.

Вибраний "яструб" вилітає з гнізда й кружляє. Курчатка розбігаються на різні сторони, а яструб зачинає їх ловити. Як курчатко присяде, його не можна лапати. Курчатко, котре яструб зловить або діткнеться вбігу або в стоячій поставі, стає в новій грі "яструбом".

7. Правила забави: а. якщо курча присяде, його не можна ловити,
б. курча уважається зловленим, якщо яструб діткнув його в бігу або стоячій поставі.
в. зловлене курча стає яструбом,
г. курча, що вийшло поза межі поля забави, перестав бавитися і перебуває спокійно на визначеному місці.

Весело.

Народна пісня.

За - га - да - ла ба - бу - сень - ка тай за - ба - га -
Під - си - па - ла ку - ря - то - чку, щоб ви - ве - ла

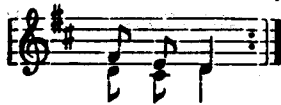


За - га - да - ла
Під - с. - па - ла

ті - ти,
ді - ти.



Кво, кво, кво, кво, кво, кво, кво, кво,



кво, кво, кво.

1. Загадала бабусенька тай забогатити,
Підсипала курчаточку, щоб вивела діти.
Кво, кво, кво, кво, кво, кво, кво, кво, кво, кво. (2 р.)
2. Ой пігнала бабусенька курчаточка пасти,
Сама сіла на приспінку куделичку прядти.
Дир, дир, дир (2 р.)
3. Ой хмариться, туманиться, став дощ накрапати,
Стала баба курчаточка в хату заганяти.
Ціп, ціп (2 р.)
4. А ще троє не загнала, ось яструб кружляє,
Гей у розтіч курчаточка, вже яструб хапає.
Ох, ох, ох (2 р.)

ВІСТІ БУЛАВНИХ

4.4



вересень, 1978

У.П.Н.

Дорогі Сестрички і Братчики!

Провід Орлиного Круга надав ступінь гніздового/ої таким новацьким виховникам/цям, а саме:

- дня 10.VI.1978 - 1. ст.пл. Олег Борачок, Хм., ЗСА,
2. пл.сен.дов. Віра Шевченко, Австралія,
3. пл.сен.дов. Мирон Лапка, Австралія,
дня 16.IX.1978 - 4. ст.пл. Ігор Тарнавський, ЗСА,
5. ст.пл. Адріяна Раделицька, Канада,
6. ст.пл. Юрко Федшин, Аргентина.

====

Згідно з повідомленням в останніх "Вістях Булавних" продовжуємо список членів Орлиного Круга:

- ЗСА - 1. Старий Орел,
2. С.О. Анізія Коцик-Мандзій /Сова/,
3. С.О. Стаха Гойдиш,
4. С.О. Тиміш Білостоцький,
5. С.О. Марта Шевчук,
6. С.О. Юрій Шевчук,
7. С.О. Ока Грицак,
8. С.О. Денис Беднарський,
9. С.О. Софія Кульчицька,
10. С.О. Євген Небеш,
11. С.О. Тарас Когут /Півень/,
12. С.О. Оксана Бачинська,
13. С.О. Мирослав Кравс,
14. С.О. Марко Луцький,
15. С.О. Рома Сохан,
16. С.О. Надя Кулинич,
17. С.О. Андрій Чировський,
18. С.О. Віктор Яворський,
19. С.О. Соня Березовська /Гуцуль/,

20. С.О. Володимир Слиж /Батько/,
21. С.О. Василь Мандзій /Орел/,
22. С.О. Петро Дармограй,
23. С.О. Триней Юрчук,
24. С.О. Ромко Юзинів,
25. С.О. Маруся Боднаренко.

- Канада -
1. С.О. Дарка Даревич,
 2. С.О. Іван Франів,
 3. С.О. Роман Копач /Слонь/,
 4. С.О. Тоня Горохович,
 5. С.О. Омелян Хабурський,
 6. С.О. Адріяна Раделицька.

У чергових "Вістях Булавних УПН" помістимо прізвища тих членів Орлиного Круга, які вяснять справу пересилки звітнього формуляра. Прохаємо звернути увагу на закреслене в ньому місце!

На "Самітній Скелі" перебувають:

1. С.О. Василь Янішевський, Канада,
2. С.О. Орест Гаврилюк /Йонтек/, ЗСА,
3. С.О. Міко Грималюк, ЗСА,
4. С.О. Леонід Бачинський, ЗСА,
5. С.О. Святослав Петрів /Арарат/, ЗСА,

====

ПРИГАДУЄМО:

1. Новаки/новачки проходять новацькі проби під час "змагу новацької проби". Новацька проба - це не перевірка знань якогонебудь предмета. Новацька проба має на меті виявити рівень розвитку новака. Під час новацького змагу ми беремо новака на пробу, тобто ставимо його в ситуації, в яких випробовуємо його якості, звички, вміння, поставу, тощо, щоб оцінити рівень його розвитку в часі, призначеному на засвоєння запланованих чи сподіваних фізичних, психічних, суспільних та інших якостей.
2. Зауваження до правильника УПН слід переслати якнайшвидше, але не пізніше як 29.X.1978.
3. Уже треба зачати готуватися до відмічення 55-річчя УПН в 1979 р.
4. Всі члени Орлиного Круга повинні передплачувати журнал В.О.Р. і придбати собі видання Бібліотеки В.О.Р.
5. Лише при активній співпраці Сірих Орлиць і Сірих Орлів Вогонь Орлиної Ради стане журналом новацьких виховників/виховниць, а не журналом для них.

====

У справі Малої Ради Орлиного Круга, яка є тентативно запланована на місяць березень 1979, вийде окреме повідомлення.

====

Ще в цьому році передбачаємо поділити членів Орлиного Круга на ланки та випрацювати проєкт прав і обов'язків ланкових, які будуть схвалені на Малій Раді О.К. На цій же Малій Раді будуть обрані ланкові.

====

Провід О.К. вже зачав реєструвати членів-кандидатів Орлиного Круга. Передмови: 1. ступінь новацького впорядника,

2. праця з новацтвом чи для новацтва. Докладніші інформації в цій справі подамо до відома в черговому числі В.О.Р., в якому також продовжуватимемо сторінку членів-кандидатів.

Перші новозареєстровані члени-кандидати Орлиного Круга:

1. ст.пл. Христина Панчук, ЛМ, ЗСА,
2. пл.скоб Всолод Онишкевич, ЗСА.

====

Головні Булавні УПН щиро дякують комендантам новацьких таборів за переслані привіти:

Табір УПН "Чудовий Край" на Верховині - Англія
Комендант - С.О. Марійка Бабич.

Табір УПН-ів "Лісова Сотня" на Вовчій Тропі, ЗСА
Комендант - С.О. Надя Кулинич

Г о т у й с ь !

Степан Овчар

пл.сен.Теодосій Самотулка, Войн.
головний булавний УПН-ів.

Сова

пл.сен.Анізія Коцик-Мандзій, Войн.
головна булавна УПН-ок.

====

Зміна адреси:

Адріяна Раделицька
Adriana Radelicki
325 Martilla Dr., Apr. 512
Sudbury, Ont. P3E2K6
Canada

Ока Гришак
Ока Нрусак
900 Robin Rd
Hillsborough Village
Somerville, N.J. 08876
U S A

ПІАСТ
ГПБ
УПН - Орлиний Круг

Принстон - Нью-Йорк, 9.IX.1978.

До
Сірих Орлів і Сірих Орлиць,
Станичних Старшин - передплатників В.О.Р. і Бібліотеки В.О.Р.

Дорогі Подруги і Друзі!

Ми запланували періодично видавати журнал новацьких виховників/ць і випуску Бібліотеки В.О.Р., щоб полегшити виховникам/цям по змозі якнайбільше ефективної праці з новацтвом. Нам потрібні фінансові засоби на здійснення наших видавничих плянів. Запланованої в бюджеті ГПБ допомоги на наші видавничі цілі ми не можемо одержати з уваги на незвичайно великі фінансові клопоти ГПБ. Ми є здані виключно на наші власні сили, в той час, коли кошти паперу, друку й поштової оплати значно збільшилися.

У висліді нарад з пл.сен.Оксаною Кузишин, адміністратором В.О.Р, у дні 10.VIII.78 ми дійшли до таких висновків:

1. Зменшити тираж В.О.Р. до 400, а в випадку недостатньої Вашої співпраці до 350, а то й менше.
2. Підвищити ціну поодиноких випусків В.О.Р., в саме: до 1.50 дол. /якщо тираж буде 400 примірників, в іншому випадку до 1.75 дол./ а в передплаті за 4 числа 5.00 дол. з тою передумовою, що передплата на 1979 р. буде вислана не пізніше 15.XII.78. Пізніші в плати ми не вважатимемо за передплату, бо це ускладнює нам планування тиражу, ціни, тощо.

У перехідному часі, тобто в 1978 р. оплата за В.О.Р. в висоті 5.00 дол. сплачених до кінця жовтня 1978 р. числитиметься як передплата, а по 15.XI. ціни чисел будуть такі: ч.51-52 /червень/ - 2.50 дол., ч.53 /вересень/-1.50 дол., ч.54 /грудень/- 1.50 дол.

3. Передплатники:

- а/ Члени Орлиного Круга - журнал буде висланий на подану адресу /окремо/.
- б/ Станиці або згідно з бажанням КПС - КПСтаршини закупають журнал для всіх новацьких виховників: гніздових і впорядників. На нашу думку закуплені Ст.Старшиною примірники В.О.Р. повинні бути власністю станиці й включені до станичних бібліотек

/інакше журнали при зміні виховників/ць, що часто буває, "загублюються", а це зумовлює нарікання: "нема матеріялів"/. Журнал буде висиланий на подані Станичними Старшинами адреси. Тому наше прохання до Ст.Ст.: 1/- подати бажане число примірників В.О.Р., 2/ - подати адресу члена Ст.Ст., на яку слід журнал висилати.

в/ Зацікавлені виховною системою УПН пластуни й пластунки.

Замітка: Невплачення залегlostей за журнал до двох місяців потягатиме за собою наслідки - здержання висилки журналу.

4. Залегlostі:

а/ Члени Орлиного Круга: Твоя залегlostь виносить.....дол.

б/ Станичні Старшини: Ваша залегlostь виносить.....дол.

в/ Залегlostь КПС...../у залученні список заборгованости станиць/.

Всі залегlostі мусять бути вирівнані якнайшвидше. По їх одержанні ми висилатимемо замовлені примірники В.О.Р.

5. Радимо доповнити станичні бібліотеки давнішими випусками журналу й Бібліотеки В.О.Р., бо деякі є вже на вичерпанні. Випуски В.О.Р. і Бібліотеки В.О.Р. замовляти в адміністрації, якої адреса є:

Mrs. Oksana Kuzyshyn
52-11 70 Street
Maspeth, N.Y. 11378, U.S.A.

6. Прохаємо Вас Сірі Орли й Сірі Орлиці, Подруги й Друзі, про тіснішу співпрацю й віримо, що Ви допоможете нам вийти з фінансової кризи, в якій ми зараз опинилися. Більше як коли небудь нам зараз треба проявити діяльність УПН на високому рівені, бо без новачтва Пласт себе зліквідує.

С к о б ! Г о т у й с ь !

Старий Орел, Войн.
провідник О.К.

пл.сен. Оксана Кузишин, Верх.
адміністратор В.О.Р.

Копії: ГПБ
КПС-и
Представники О.К.
Архів

Батьки:

1. Гніздовий і впорядник повинні познайомитися з батьками, а коли вже давніше знайомі, повинні з ними зустрітися, щоб поінформувати, якщо це потрібне, про працю станиці, станичну старшину, Пласт-прият. Рівнож повідомляють про працю гнізда, рою та про вимоги українського мовлення і регулярної участі в зайняттях.
2. Підписання "заяви" тобто формальної згоди ^{батьків} чи опікунів на приналежність дитини до Пласту не повинна бути лише формальністю без значення. Вони повинні бути ознайомлені з Пластом. Станичні старшини повинні придбати інформатор "Батькам про Пласт", написаний С.О. Іваном Франівим /видання Виховного Сектора КПС в Канаді/ і вручити батькам дітей, які вступають до Пласту до прочитання. Додати до нього специфічні вимоги КПС даної країни.
3. Полагодження формальностей: підписання заяви чи заяв батьками чи опікунами, передання карти здоров'я, тощо. Кандидат повинен відбути медичний огляд з метою з'ясування його стану здоров'я, щеплення /тетанус, поліо ітп./. Новацький виховник мусить знати про деякі хвороби дитини /алергії, астму, епілепсію, серцеві аномалії ітп./, щоб знати, як поводитися в часі приступів та в інших із хворобою дитини пов'язаних ситуаціях.
4. Закуплення чи шиття однострою /гл. інформатор/.

Сате

В І Д П О В І Д І

Зі сторони 19:

1. Тому, що на цій магістралі проходили шляхи, які перехрещувалися. Від поняття "хрещатий яр", "хрещата долина" походить назва Хрещатик.
2. 23 серпня 1868 р.
3. у Києві, 14 червня 1892 р.
4. Говерля /2061 метр/.
5. Труба підтримують струмені нагрітого від землі повітря, що піднялися вгору.
6. Ні. На чужині не мостять.
7. а. Літера "М". б. Рукавички. в. Сухого.

Зі сторони 30:

Ч-поні-я. Любителі й захисники природи ведуть акцію, щоб не купувати рибних продуктів, бо японські рибалки забили 1000 дельфінів, великих приятелів людини.

--:--:--:--:--:--:--

ФОНД В.О.Р. започаткувала С.О. Анна Овчаренко /Австралія/ - 3.00 дол.
Хто черговий?

В И П У С К И Б І Б Л І О Т Е К И В . О . Р .

1. Теодосій Самотулка: 25-РІЧЧЯ НОВАЦЬКОГО РУХУ .. /вичерпане/
2. Сестричка Леся Храплива: НОВЕ ПІДЛЮТЕ /вичерпане/
3. Сірий Орел Орест Гаврилюк: НОВАЦЬКА ВМІЛІСТЬ
"ЧОРНОМЕРЕЦЬ" Ціна 1.75 долара
4. Сірі Орли: Орест Гаврилюк і Микола Світуха:
ЗБІРНИК ГОР /вичерпане/
5. Сірий Орел Денис Беднарський: НОВ.ВМІЛІСТЬ
"ЗОЛОТОРУКИЙ" Ціна приб.3.00 дол.
6. Сірий Орел Денис Беднарський: МАЙСТРУВАННЯ
Частина I. Ціна 1.00 долар.
7. Сірий Орел Денис Беднарський: МАЙСТРУВАННЯ
Частина II. Ціна 1.00 долар.
8. Сірий Орел Леонід Бачинський: КРУГОМ ЖИТТЯ /вичерпане/
9. Сірий Орел Денис Беднарський: НОВ.ВМІЛІСТЬ
"ДОБРОДУШОК" /вичерпане/
10. Сірі Орли Леонід Бачинський і Денис Беднарський:
ПОКАЖЧИК-ІНДЕКС ЖУРНАЛУ "ВОГОНЬ ОРЛИНОЇ РАДИ".
чч. 1 - 25 Ціна 1.00 долар.
11. Сірий Орел Денис Беднарський: МАЙСТРУВАННЯ
В ІГРОВИХ КОМПЛЕКСАХ.. Ціна 0.50 долара.
12. Сірий Орел Денис Беднарський: МАЙСТРУВАННЯ
Частина III /вичерпане/
13. Сірий Орел Орест Гаврилюк: "ЖОВТОДЗЮБ" / в друку/
14. Сірий Орел Орест Гаврилюк: ЗВІДУН Ціна 1.25 долара.
15. Сірий Орел Надя Кулинич: НОВАЦЬКИЙ СПІВАННИК .. Ціна 1.50 долара.
16. Сірий Орел Андрій Якубовський: ГРИ З "ВОГНЮ
ОРЛИНОЇ РАДИ" Ціна 0.75 долара.
17. Сірий Орел Орест Гаврилюк: ДЖУРА Ціна 1.25 долара.
18. Сірий Орел Леонід Бачинський: ЖАХ І ПОШАНА -
-ОТРУТА І СИЛА..... Ціна 1.00 долара.
19. Сірий Орел Аруня Старух: НОВАЦЬКА ВМІЛІСТЬ
"ДОСЛІДНИК" Ціна 1.50 долара.
20. Сірий Орел Орест Гаврилюк: ПЛАСТОВИЙ НОВАК /в передруку/
21. Сірий Орел Андрій Якубовський: НОВ.ВМІЛІСТЬ
"ВЕРХОВИНЕЦЬ" /в друку/
22. Сіра Орлиця Троїда Винницька: ОСІНЬ ч.І. Ціна 1.50 долара.

Ж У Р Н А Л "ВОГОНЬ ОРЛИНОЇ РАДИ"

- Числа 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44 ... Ціна кожного числа 0.50 долара.
Числа 45, 46, 47, 48, 49, 50 Ціна числа 0.75 долара.
Число 51 - 52 Ціна 2.50 долара.

Замовляти в адміністрації "Вогню Орлиної Ради",
залучуючи належну оплату.

Адреса Адміністрації:

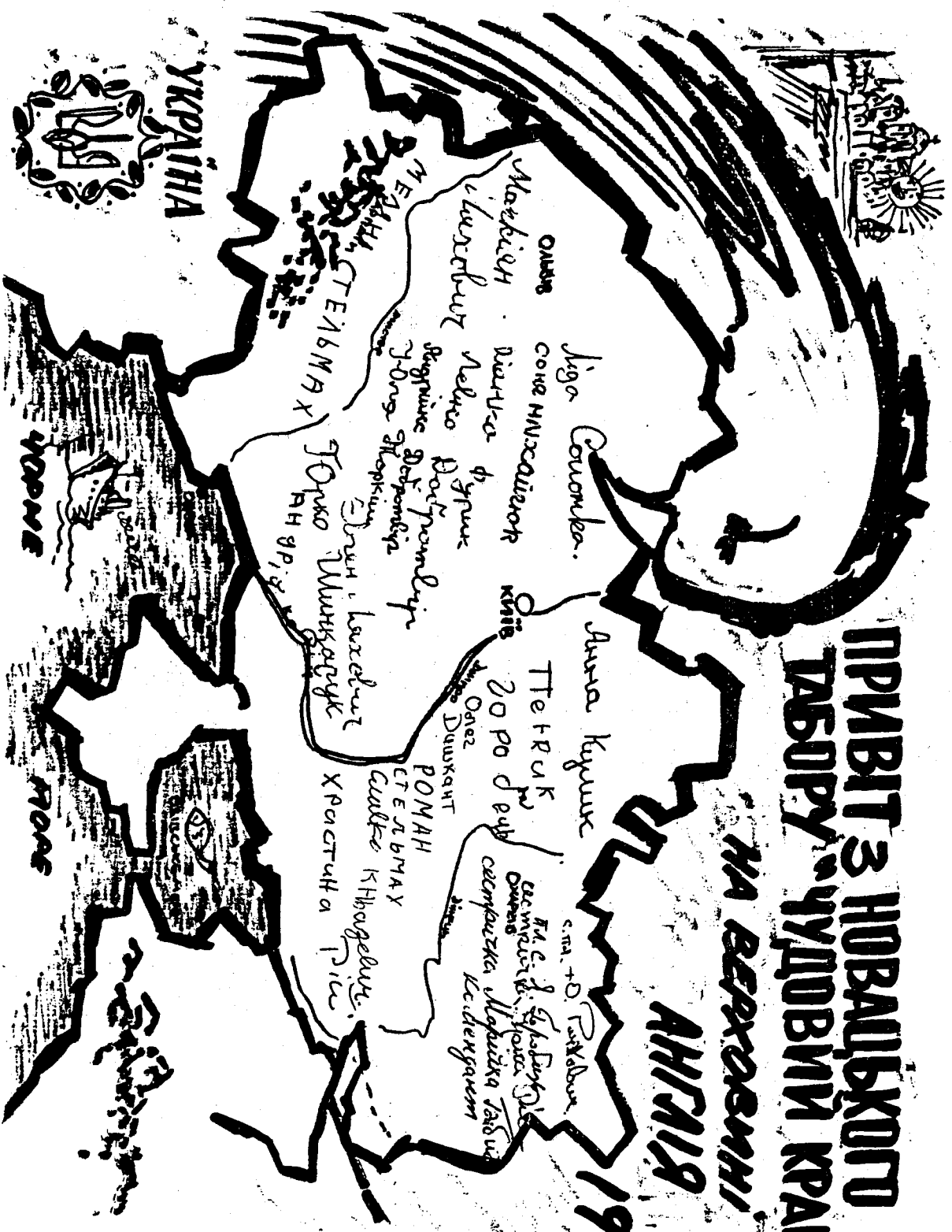
Mrs. Oksana Kuzyshyn
52-11 70 Street
Maspeth, N.Y. 11378, U.S.A.

ПРИВІТ З НОВАЦЬКОГО ТАБОРУ "ЧУДОВИЙ КРАЙ"

НА БЕЛОРУСЬКІЙ

АНГЛІЇ

1978



Україна

Польща

Франція

США

Львів

Київ

Лондон

Париж

Берлін

Варшава

Мадрид

Рим

Москва

Вашингтон

